

Jazz Experience

SIMPLE THINGS

NAI
NO
PRODUCTION



Pascal Charrier

guitare électrique, composition

Charley Rose

saxophone

Emilian Ducret

batterie

Leïla Soldevila

contrebasse

Musicien invité :

Ralph Alessi - trompette

En 2022, Pascal Charrier, accompagné de la contrebassiste Leïla Soldevila, a rencontré des musiciens une fois par trimestre au Théâtre du Bois de l'Aune d'Aix en Provence dans l'idée de former un nouveau groupe en petite formation autour de ses compositions. Pour constituer ce répertoire il puise dans les compositions de recherche qui sous-tendent l'écriture du Kami Octet ; des compositions pour grand ensemble sont utilisées sous d'autres formes pour être jouées en trio ou quartet et des compositions originales dédiées à ce nouveau projet.

C'est un projet qui sonne résolument Jazz, et qui s'inscrit dans un courant proche du Jazz New Yorkais actuel d'avant-garde. On retrouve dans ces compositions le contenu poétique et narratif qui constitue l'essence de la musique de Pascal Charrier, une musique où écriture et improvisation ont toutes deux la part belle et dans laquelle on retrouve une recherche sur le lien entre des harmonies issues de l'occident, et des rythmes et conduites mélodiques empreints de musiques méditerranéennes.

Ce cycle de rencontres a amené à la constitution d'un nouveau quartet (Pascal Charrier à la guitare, Leïla Soldevila à la contrebasse, Emilian Ducret à la batterie et Charley Rose au saxophone). Avec ce nouveau répertoire «Simple Things» Pascal Charrier souhaite évoquer la vie, les souvenirs, les empreintes du temps en mettant en jeu un langage de Jazz Actuel.

Pour cette tournée liée au nouveau projet de Jazz Experience, Pascal Charrier a choisi d'inviter le trompettiste new-yorkais Ralph Alessi. Ce musicien de grande renommée donnera une nouvelle couleur au groupe.



**Jazz Experience @ AJMI (14 mars 2023) - enregistrement d'album live.
Sortie au printemps 2025.**



Pascal Charrier

Guitare électrique, composition



Guitariste de formation, compositeur, improvisateur, Pascal Charrier est né en 1976 à Marseille. Il vit aujourd'hui dans le Luberon (Vaucluse).

Il a débuté à l'IMFP de Salon de Provence, puis a étudié auprès d'Alain Soler à l'atelier de musiques improvisées ainsi qu'au centre des musiques de Didier Lockwood. Diplômé du conservatoire d'Avignon, il a également obtenu le prix du meilleur soliste au Tremplin Jazz de Porquerolles en 2008.

Insatiable chercheur de sons et de couleurs en tant que guitariste et compositeur, il mène un travail de recherche sur le timbre, l'architecture rythmique et la transe. Il explore dans ses compositions des formes au son très acoustique faisant référence à un son traditionnel du Jazz, et d'autres mettant en jeu de l'électronique et le traitement de signal sonore. Il joue des guitares électriques et acoustiques à 6 cordes.

Il est le créateur et le directeur artistique de Naï No Production, compagnie musicale, basée en Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur depuis 2011 et soutenue par la DRAC, la Région Sud, le Conseil Départemental du Vaucluse et la Ville d'Apt. Le travail de Pascal Charrier sur la composition est encouragé par l'État, à travers une aide directe à l'écriture accordée en 2020 pour le nouveau répertoire de *Kami Octet Workers - Une Musique Populaire*.

Il travaille également en tant que compositeur pour des créations en direction du théâtre visuel contemporain (Théâtre de l'Entrouvert – pour les spectacles *Impermanence*, *Anywhere*, *Traversées*, *Fragment*, *L'Enfant*).

Il joue et collabore avec de nombreux musiciens issus de la scène jazz et musique improvisée française, européenne et états-unienne, ainsi que d'autres horizons musicaux, notamment Julien Soro, Rafaël Koerner, Bastien Ballaz, Guillaume Ruelland, Florent Corbou, Fantazio, Emilie Lesbros, Véronique Mula, Julien Tamisier, Stéphane Payen, Robin Fincker, Sylvain Darrifourcq, Frédéric Bargeon-Briet, Malik Mezzadri (Magic Malik), Mark Guilianna, Médéric Collignon, Jozef Dumoulin, Teun Verbruggen, Philippe Lemoine, Ariel Tessier, Julien Pontvianne, Christian Sébille, Anna Webber etc.

Pascal Charrier est membre du CA de la fédération Grands Formats.

Leïla Soldevila

Contrebasse



Contrebassiste, compositrice, arrangeuse, Leïla Soldevila s'investit dans de nombreux projets musicaux dans des styles aussi divers le jazz et les musiques improvisées (Loïs Levan sextet produit par Laurent Carrier de Colore Production, IQ4tet, Simulacre, Tréma quartet), la musique kurde (Nishtiman), la musique traditionnelle de différents pays (Roots Revival Roumania), la musique russe (Baïkal Quartet), la chanson française (Djazz'elles, Greta Oto), la pop music (Half Seas Over produit par Gilles Peterson Worldwide), le tango (Escotilla Tango), la musique classique (Ensemble Recto-Tono).

Voyageuse inarrêtable, elle parcourt le monde avec l'ensemble des groupes dont elle fait partie. Leïla Soldevila commence le piano à l'âge de 6 ans et la contrebasse à l'âge de 18 ans. En parallèle d'études scientifiques, elle poursuit ses études au CNR de Lyon en jazz et en classique. Elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales de contrebasse classique en 2008.

Elle continue ensuite ses études au Conservatoire Royal de La Haye jusqu'à l'obtention d'un Bachelor en septembre 2010. Elle est ensuite admise au CNSMD de Paris et travaille en particulier avec Riccardo Del Fra, Hervé Sellin

et François Théberge puis obtient un Master du CNSMD de Paris département Jazz et Musiques Improvisées en juin 2013.

Emilian Ducret

Batterie



Emilian Ducret est un batteur, percussionniste et compositeur basé à Paris. Il est sideman dans de nombreux projets aux esthétiques variées actifs sur la scène parisienne, en France ou en Europe, à la batterie ou aux percussions latines.

Né en 1999 à Dijon, il débute l'apprentissage de la batterie à l'âge de 7 ans. Il est vite en contact avec le monde du jazz et de l'improvisation, et intègre le département Jazz du CRR de Chalon-sur-Saône (71) en 2016. Il y obtient un DEM à l'unanimité en 2018 et entre en septembre de la même année au département Jazz et Musiques Improvisées du CNSMDP, où il a entre autres comme professeurs Dré Pallemarts, François Théberge, Riccardo Del Fra... Diplômé du DNSPM en juin 2021, il est également titulaire du DE d'assistant territorial d'enseignement artistique Jazz.

Les projets réguliers auxquels il prend part vont de formation réduite jouant des musiques écrites complexes (Rough, Pétrole) à de plus grands ensembles tendant aussi bien vers la musique contemporaine et improvisée (Hordes) que vers la fanfare et la musique de rue (Stride Monkeys Orchestra), tout en passant par les projets de musiciens de la jeune génération jouant un jazz moderne ancré dans divers influences (L'Autour, Holocène, ALT, Chkara...).

Il a l'eu l'occasion de se produire dans divers festivals et lieux en France et en Europe : Jazz In Marciac, Jazz sous les Pommiers, les Détours de Babel, Jazz à Brides, Tribu Festival, Monte Carasso Jazz, Le Duc des Lombards, Sunside, Baiser Salé, 38 riv', Hot Club de Lyon, Kafé Hærværk...

Charley Rose

Saxophone alto



Charley Rose se revendique à la croisée des chemins du rock, du free et du jazz. Il est aussi un grand amateur de la musique du XXème siècle (Stravinsky, Prokofiev, Ligeti...). Ces raisons le poussent à créer le groupe Larchey Zore Quartet, groupe expérimental travaillant au corps à corps avec les musiques extrêmes qui sortira son album en 2017, suite à leur victoire lors de l'événement hollandais Keep an Eye the Record. En 2016 il fonde son Charley Rose trio aux côtés d'Enzo Carniel et d'Ariel Tessier. Un premier album sort sur le label Déluge en 2018 et un deuxième sortira sur le label Menace en Juin 2023. Ils sont lauréats de Jazz Migration #7 et tournent dans maints festivals en France et en Europe en 2022.

Depuis 2018 il fait partie du Sextet d'une icône française du piano jazz contemporain: Benoît Delbecq et les Multiplexers.

Il est aussi co-leader du groupe Perceptions trio dans lequel il expérimente, avec des pédales d'effets, une manière d'introduire du hasard comme paramètre supplémentaire d'improvisation. Un album verra le jour fin 2023.

Son solo Résonance de la sensation, travail sur la relation peinture/musique, inspiré de l'ouvrage de Gilles Deleuze Logique de la Sensation traitant de la peinture de Francis Bacon, sortira aussi fin 2023.

Charley Rose a tourné dans de nombreux festivals de par le monde, sur 4 continents en tant que leader et sideman.

Au cours de son éducation musicale, il assiste à de nombreuses Master Class: Jordi Rossy, Mark Turner, Dick Oatts, Loren Stilman, Bill MacHenry, Steve Lehman, Steve Coleman, Jozef Dumoulin, Brad Mehldau...

CONCERTS 2024-2025

2024

12-13 mars - Résidence de création musicale - l'AJMI, Avignon (84)

14 mars - Concert - l'AJMI, Avignon (84)

17 oct - Concert - Association De Saoû de Jazz - L'Oiseau sur sa Branche (26)

19 oct - Concert - MJC d'Apt (84)

25 oct - Concert - La Cantine de la Peñac, Marciac (32)

26 oct - Concert - Le Bouche à Oreilles, Simorre (32)

28 oct - Concert - 38 Riv Jazz Club, Paris (75)

•

2025

19 nov - Concert - Le Carré, Sainte-Maxime (83) - en cours de confirmation

20, 21, 22 nov - Concerts - Théâtre des Bernardines, Marseille (13)

25 nov - Concert - Théâtre Durance, Château Arnoux (04) - en cours de confirmation

26 nov - Concert - Théâtre du Briançonnais, Briançon (05) - en cours de confirmation

Ralph Alessi

Trompette



Fils d'un trompettiste classique et de la chanteuse d'opéra Maria Leone, Ralph Alessi naît à San Francisco (Californie) en 1963 et grandit dans la baie, à San Rafael. Tandis que son frère aîné, oele tromboniste Joe Alessi Jr., joue dans l'Orchestre philharmonique de New York, lui se tourne vers la trompette et la basse. Trompettiste indépendant, il participe à plusieurs ensembles de musique classique dont une expérience avec le San Francisco Symphony Orchestra.

Durant les années 1980, Ralph Alessi poursuit ses études musicales à l'Université artistique de Californie (CalArts) sous la tutelle du contrebassiste Charlie Haden. Il lie alors connaissance et joue avec le saxophoniste Bill Perkins, le pianiste Frank Strazzeri et fait même une incursion dans le Charlie Haden Liberation Music Orchestra. En 1990, armé de diplômes de trompettiste et de bassiste, il s'installe à New York où il s'immerge dans la scène jazz locale. Participant à différentes incarnations de l'ensemble de Steve Coleman, Ralph Alessi collabore également à des séances pour Ravi Coltrane, Uri Caine, Don Byron, Fred Hersch et Michael Cain (l'album Circa en 1996).

En 1999, le trompettiste monte son premier groupe, le Modular Theatre comprenant notamment le saxophoniste Peter Epstein et enregistre l'album Hissy Fit. L'album suivant Vice & Virtue est produit par Ravi Coltrane. En 2002, Ralph Alessi met sur pied une formation qui le suivra d'album en album. Jason Moran (piano), Drew Gress (contrebasse) et Nasheet Waits (batterie) participent à l'enregistrement du remarquable This Against That, qui est aussi le nom du groupe. Suivent les albums Look en 2007 avec Andy Milne et Ravi Coltrane ; l'album solo Anastomosi en 2008 et l'année suivante, Open Season avec le Modular Theatre et Peter Epstein. En 2010, Cognitive Dissonance, réunit son équipe au grand complet avec Ravi Coltrane, Andy Milne, Jason Moran, Drew Gress et Nasheet Waits.



NAÏ NO PRODUCTION

171 A avenue Eugène Baudouin
pépinière d'entreprises Bernard Chevalier
84400 Apt France
04 65 09 00 37



direction artistique

PASCAL CHARRIER
pascal@nainoprod.com

administration

AURÉLIEN JEBALI
production@nainoprod.com

logistique

BENOIT CAMPENS
contact@nainoprod.com

communication

ELISE ALVIZ
communication@nainoprod.com

