

SHAN

MONTAGNE SAUVAGE

NAI
NO
PRODUCTION

La musique de Shan émerge de l'union de trois musiciens plongés dans une conversation improvisée, avec pour toile de fond, la contemplation de la montagne. De ses plus intimes frémissements à ses tourbillons assourdissants, jusqu'à son silence abyssal, ils capturent l'essence même des forces élémentaires qui animent ce paysage majestueux. Leur musique devient alors le reflet vivant, organique, minéral de cette rencontre entre les humain.es et la nature.

Au coeur de cette expérimentation musicale se trouve le solo de Pascal Charrier "Petite Montagne", qui insuffle une première inspiration au trio. Utilisant une guitare folk à l'accordage modifié, le guitariste explore les résonances naturelles de son instrument, offrant un jeu mémoriel et un rapport primitif au son. La batterie d'Ariel Tessier, telle une montagne, faite d'un assemblage d'éléments minéraux et organiques – bois, métal, peaux – est l'objet d'une exploration constante des textures sonores, et agit comme un liant unificateur entre les trois instruments.

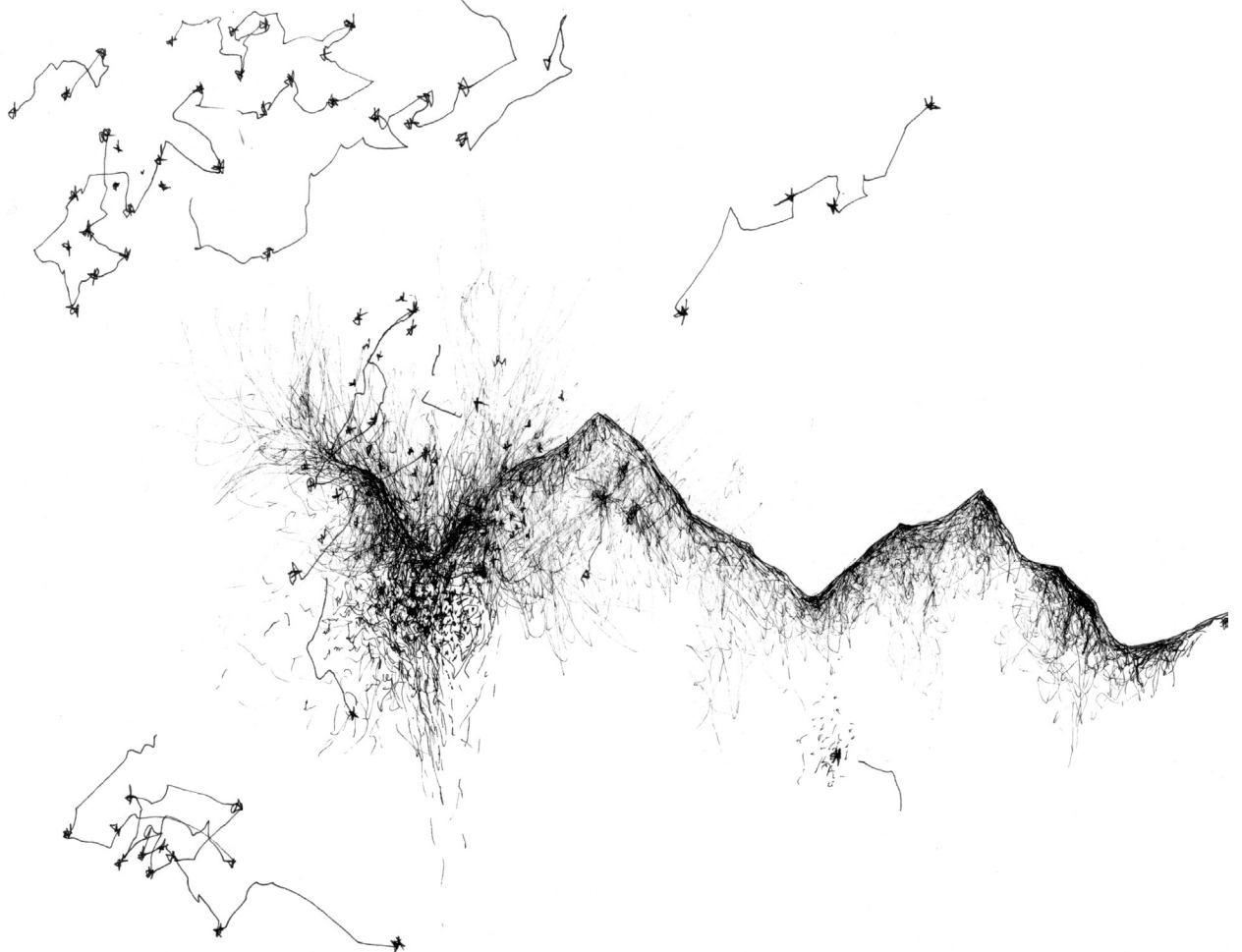


Expérience répétitive riche en nuances, la musique de Shan mène inexorablement à une transe, caractérisée par des déphasages rythmiques (subtils glissements de tempo) et mélodiques (infimes intonations ou détonations émanant du saxophone ou de la clarinette, et qui génèrent des harmoniques) parmi une variété infinie de couleurs sonores, qui évoque les rituels ancestraux de diverses cultures, cherchant à ouvrir l'esprit humain à des réalités plus vastes, à la frontière du rationnel “[...] cet endroit très spécial où il est possible de rencontrer une puissance autre, où l'on prend le risque de s'altérer et où il est difficile de revenir.” (Nastassja Martin, anthropologue)

Pour cette nouvelle création, le trio invite deux musiciennes, Sigrid Aftret (saxophone tenor) et Canan Domurcakli (chant, saz) et s'inspire des écrits de Nastassja Martin, et notamment de son ouvrage "Les Âmes Sauvages", dans lequel elle questionne la relation de notre société au "Sauvage", à travers l'observation du mode de vie d'un peuple indigène d'Alaska – les Gwich'in – luttant pour la survie de sa relation au monde face à l'occident.



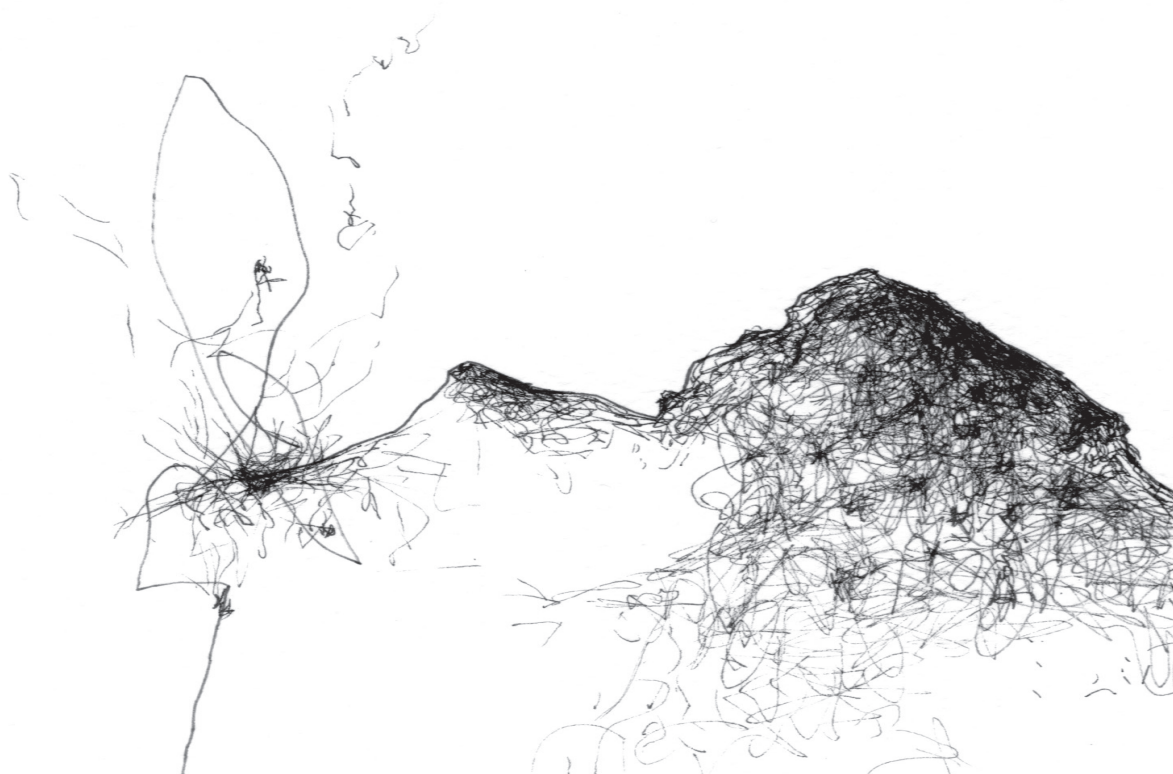
Ainsi les cinq musicien·nes s'entraînent mutuellement dans cette expédition aux confins des musiques improvisées et écrites, accompagné.es par les questionnements induits par les écrits de l'anthropologue, à la recherche, peut-être, de ce que les musiques sont, au-delà de ce qu'elles sonnent, à la manière de Nastassja Martin ; " C'est (...) l'image que les indigènes voudraient que les autres aient d'eux que je délaisse, parce qu'elle me semble à la fois réductrice et ne rendant pas justice à toute la finesse et la profondeur de leurs matières d'être. [...] L'immédiatement visible semble si pauvre et éloigné du foisonnement, ordonné et labile, de toute réalité : si un masque animiste ne disposait pas de cette face cachée et ambivalente, il ne serait tout simplement plus un masque animiste. Ce visage en-dessous de l'autre visage est celui dont j'ai tenté de longer les contours."





Pascal Charrier
Guitariste, compositeur

Fondateur de la compagnie Nai Nô, basée à Apt dans le Luberon, ses projets rayonnent en France et au-delà depuis une quinzaine d'années (Kami Octet, Jazz Experience...). Sa musique puise dans de nombreuses sources d'inspiration. Par la présence d'un bourdon, elle peut évoquer les musiques méditerranéennes, ou se rapprocher d'un blues archaïque. Dans ce trio, il utilise une guitare folk à l'accordage modifié, qui met en valeur le timbre naturel et les résonnances de l'instrument. Les réflexes harmoniques sont perturbés et laissent ainsi la place à un rapport primitif, instinctif, au son.



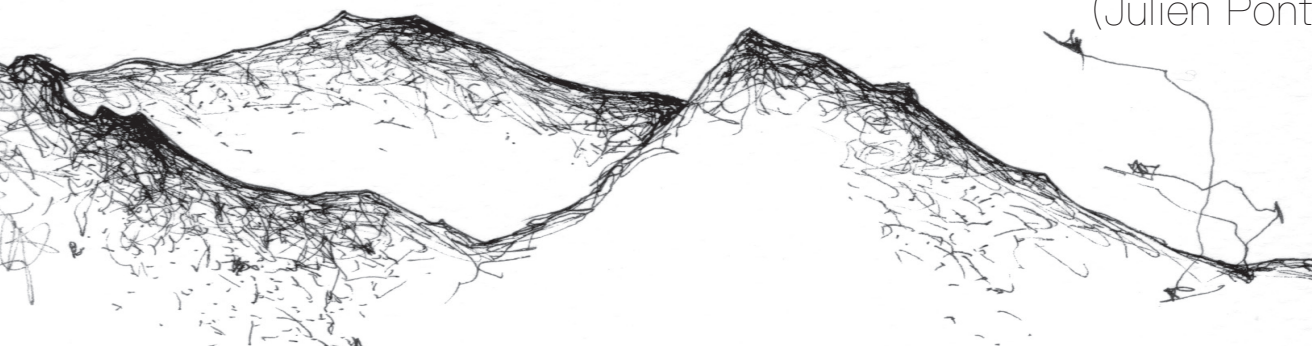
Julien Pontvianne
Saxophoniste, clarinettiste



Le saxophoniste et clarinettiste se nourrit de nombreuses traditions, des messes de la Renaissance ou du gamelan indonésien, jusqu'aux musiques de Sonic Youth, Paul Motian, ou Morton Feldman, pour offrir à l'auditeur sa vision de la lenteur. Il est membre actif du collectif Onze heures Onze, et fondateur des groupes Oxyd, Watt, du grand ensemble Aum, Onze heures Onze Orchestra, et du trio Kepler (lauréat Jazz Migration). La musique pour lui est faite de silences, de résonances, d'accords non tempérés, de matières continues, de timbres en fusion. Il est passé maître dans l'art d'ouvrir des espaces-temps où trouver refuge, et où règne une intensité sans emphase ni embrasement.

«Agir sur le son comme l'ombre des résonances. Une ombre lumineuse. L'écho lointain de la montagne. Le bruit du ruisseau. La fonte des neiges. Appeler et se sentir appelé. Observer le temps long. Mettre l'écoute au centre.»

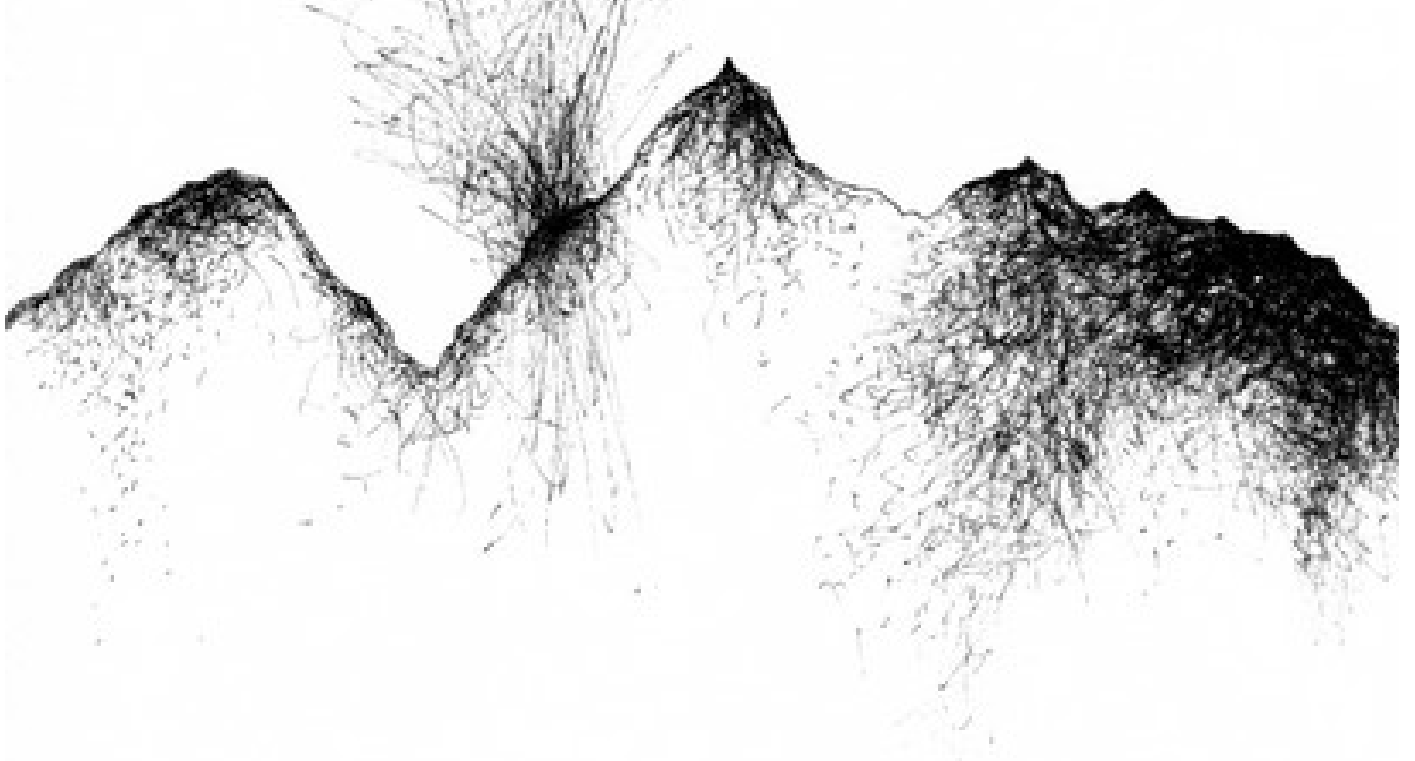
(Julien Pontvianne)





Ariel Tessier
Batteur, percussionniste

Ariel Tessier est un musicien très actif de la scène actuelle. Son jeu de cymbale aérien, alliant extrême fluidité et précision, en fait une grande force qui transcende les rythmes dont il s'empare. Élève puis collaborateur de Riccardo Del Fra et Dré Pallemmaerts, il est aussi le batteur du PJ5, aux côtés du guitariste Paul Jarret et de House of Echo, autre lauréat Jazz Migration. Il a également joué avec Dave Liebman, Wynton Marsalis, François Théberge, Hervé Sellin, Glenn Ferris.





Sigrid Aftret
Saxophoniste, flutiste,
compositrice
Oslo, Norvège

Sigrid Aftret compose et joue de la musique dans des genres tels que le jazz, l'avant-garde, la musique improvisée et contemporaine. Elle réside à Oslo, mais a précédemment séjourné à Paris et Copenhague, où elle s'est également établie en tant que musicienne active.

Aftret s'intéresse particulièrement à la rythmique et au sérialisme dans ses travaux de composition, et a écrit plusieurs œuvres pour de grands ensembles de jazz. Son quintet Bêl a sorti son premier disque sous le label parisien Onze Heures Onze. Depuis 2021, elle fait partie du collectif franco-norvégien L'Autre Collectif, et elle est membre d'OJKOS (l'orchestre des compositeurs et compositrices de jazz à Oslo). Aftret a également joué avec des musiciens tels que Eve Risser, Théo Girard, Ingebrigt Håker Flaten, Kalle Moberg, Jeppe Zeeberg, Matt Choboter, Kresten Osgood et Samuel Ber.

Canan Domurcakli
Saz, chant
Sivas, Turquie



Canan Domurcakli est chanteuse et musicienne, née à Ankara, et originaire de Sivas. bercée par les musiques traditionnelles d'Anatolie, elle chante dès son plus jeune âge dans les mariages et fêtes familiales, auprès des Ashiks et Ozans. Elle commence à étudier la musique traditionnelle au collège, solfège et saz, notamment auprès des maîtres Ishan Öztürk et Musa Eroglu. Au fil du temps, elle étend sa connaissance du répertoire aux styles des différentes régions d'Anatolie. La musique traditionnelle est pour elle une façon de mieux comprendre sa propre culture. Elle considère la musique traditionnelle comme une mémoire du présent qui permet de mieux appréhender les chagrins, les joies, les difficultés de son peuple. Sa connaissance de la poésie populaire, strictement liée à la musique traditionnelle, enrichit son jeu. Canan Domurcakli a présenté sa musique en France, mais aussi en Turquie, en Belgique, et en Suisse. Elle se produit en solo et en groupe.

Liens et contacts

Shan

Facebook <https://www.facebook.com/ShanLeTrio>

Bandcamp <https://shanfreejazz.bandcamp.com/>

Youtube Naï Nô Prod – Playlist SHAN – Live Session

Naï Nô

Site <https://www.nainoprod.com/>



Partenaire : AJMI Jazz Club, Scène de Musiques Actuelles – Avignon (84)

NAÏ NÔ PRODUCTION

171 A avenue Eugène Baudouin, Route de Buoux
Pépinière d'entreprises Bernard Chevalier
84400 Apt

Naï Nô Production est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, la Région Sudd Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Vaucluse et la Ville d'Apt.



Direction artistique

Pascal Charrier
pascal@nainoprod.com

Administration

Noémie Deux
production@nainoprod.com

Logistique, production

Benoît Campens
contact@nainoprod.com

Communication & Diffusion

Elise Alviz
communication@nainoprod.com

