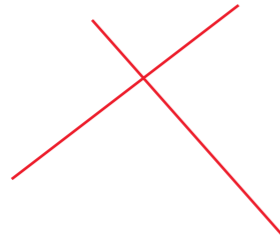


PEOPLE'S

**NAI
NO**
PRODUCTION

KAMI OCTET PEOPLE'S



Le Jazz est la musique qui se situe à la croisée des chemins entre les musiques d'origines populaires africaines américaines et des musiques dites savantes d'origines occidentales.

C'est autour de cette réflexion que Pascal Charrier écrit ses répertoires depuis de nombreuses années. Puisant dans le langage du Jazz américain, des musiques populaires et savantes méditerranéennes ainsi que dans les apports issus des musiques contemporaines européennes et nord-américaines.

Le nouveau répertoire de Kami Octet People's sera librement inspiré de récits de vies, d'histoires et de témoignages racontées par des personnes rencontrées par Pascal Charrier à Aix-en-Provence dans le cadre de sa collaboration avec le Théâtre du Bois de l'Aune.

Pascal Charrier est compositeur associé au Théâtre du Bois de l'Aune dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture et Sacem.

Avant d'être un ensemble de huit musiciennes et musiciens, Kami a eu d'autres vies. Depuis l'album *Les Forces du mouvement*, publié en 2008, Pascal Charrier compose en s'inspirant de héros révolutionnaires (« Nestor Makhno »), souligne des moments de notre histoire contemporaine (« Bagdad 91-08 ») ou rend hommage aux invisibles (les travailleurs dans « Terre Grise »).

Dans *Spring Party*, premier opus de l'octet, Pascal Charrier proposait un récit poétique interrogeant et explorant les états émotionnels et sensoriels traversés par un personnage, voyageant seul à pied. Bien que ce voyage initiatique menait avant tout vers des terres d'espoirs, l'album faisait également écho, en creux, à l'errance et aux situations des populations en exil.

L'écriture musicale développée par Pascal Charrier pour *Workers - Une Musique Populaire*, le second opus de l'orchestre, a suivi la voie initiée à l'occasion de la création de *Spring Party*. Ce répertoire a été composé autour de l'idée forte du jazz comme grande musique issue de l'expression populaire. Pour *People's* c'est encore ce fil rouge qui guide l'écriture. Ainsi le compositeur va s'inspirer des récits de vies, des histoires et témoignages des gens qu'il aura rencontrés lors de sa résidence de compositeur associé au Théâtre du Bois de l'Aune et dans le cadre de la création de *People's*.

Cette nouvelle création, *People's* s'inscrit dans le cadre de cette résidence au cours de laquelle le compositeur a réalisé une création musicale participative « La Musique des Gens » avec des habitants.tes d'Aix-en-Provence. « La Musique des Gens » s'est produite à la Biennale des arts d'Aix-en-Provence en 2022.

Pour contacter les participants.tes aux interviews, le compositeur se mettra en lien avec l'association des « Amis du Bois de l'Aune » ainsi qu'avec des centres sociaux d'Aix-en-Provence. Le propos, la matière des compositions découlera des interviews réalisées auprès d'une trentaine de personnes. Un travail d'image sera également créé à partir des photos des visages des personnes rencontrées lors des interviews (projection des portraits pendant le concert).

- Pascal Charrier

CALENDRIER DE CRÉATION

MAI 2023

Enregistrement de témoignages
@Théâtre du Bois de l'Aune,
Aix-en-Provence

26 - 30 JUIN 2023

Écriture du répertoire
@GMEM, Marseille

OCTOBRE/NOVEMBRE 2023

Écriture du répertoire
@Théâtre du Bois de l'Aune,
Aix-en-Provence

JANVIER/FÉVRIER 2024

Enregistrement de témoignages
@Théâtre du Bois de l'Aune,
Aix-en-Provence

5 - 26 MARS 2024

Écriture du répertoire
@Théâtre du Bois de l'Aune,
Aix-en-Provence

17 - 19 AVRIL 2024

Répétition - Section Rythmique - 3
jours
@UMJ, Paris

06 - 11 MAI 2024

Répétition - Tutti - 7 jours
@Théâtre du Bois de l'Aune,
Aix-en-Provence

18 - 20 SEPTEMBRE 2024

Répétition - Section Rythmique - 3
jours
@UMJ, Paris

07 - 11 OCTOBRE 2024

Répétition - Tutti - 7 jours
@UMJ, Paris

18 - 22 NOVEMBRE 2024

Répétition- 7 jours
Concert de sortie de résidence
@Théâtre du Bois de l'Aune,
Aix-en-Provence

LE RÉPERTOIRE DE KAMI OCTET EST PORTÉ PAR DES MUSICIENNES ET MUSICIENS, RÉFÉRENCES DU JAZZ ET DES MUSIQUES IMPROVISÉES, AUX PARCOURS RICHES ET DIVERSIFIÉS.



PASCAL CHARRIER GUITARE, COMPOSITION ET ÉCRITURE DES POEMES, DIRECTION ARTISTIQUE

Guitariste de formation, compositeur, improvisateur, Pascal Charrier est né en 1976 à Marseille. Il vit aujourd'hui dans le Luberon (Vaucluse).

Il a débuté à l'IMFP de Salon-de-Provence, puis a étudié auprès d'Alain Soler à l'atelier de musiques improvisées ainsi qu'au centre des musiques de Didier Lockwood. Diplômé du conservatoire d'Avignon, il a également obtenu le prix du meilleur soliste au Tremplin Jazz de Porquerolles en 2008.

Il est le créateur et assure la direction artistique de Nai No – compagnie musicale, basée en Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur depuis 2011. Il est à l'origine de nombreux projets de jazz contemporain qui se sont produits en France et à l'international.

Insatiable chercheur de sons et de couleurs, sa musique mêle recherches sur les timbres, les architectures rythmiques et la transe. Il travaille sur des formes acoustiques faisant référence à un son traditionnel du jazz mais également sur des formes mettant en jeu l'électronique et le traitement du signal sonore.

Guitariste leader du groupe Kami Quintet, transformé en Kami Extension avant de devenir l'actuel Kami Octet, il a écrit la musique des albums *Les Forces du mouvement*, *Human Spirals*, *Colors*, et *Spring Party* et s'est produit sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger. Pour la création du nouveau répertoire du Kami Octet, il a reçu une aide à l'écriture du Ministère de la Culture.

Il sort en 2021 le premier album du trio Shan avec le saxophoniste Julien Pontvianne et le batteur Ariel Tessier, et vient de créer le trio Jazz Experience. Il a initié plusieurs projets en petites formations, parmi lesquels le solo *Petite Montagne* et le conte *La petite Montagne et la Mer*. Pascal Charrier est également membre du Conseil d'Administration de la Fédération Grands Formats.

ÉMILIE LESBROS VOIX



Emilie Lesbros est une artiste, chanteuse, poète, compositrice, diplômée du conservatoire en jazz et chant lyrique, se produisant avec un grand nombre de musiciens nationaux et internationaux.

Installée à New-York durant 8 ans, elle est présentée par Le New-York Times comme "une des chanteuses et compositrices les plus créatives de sa génération, Emilie Lesbros est capable d'allier les opposés avec génie : du groove au punk, de la soul au jazz en tirant vers la musique électronique." Elle y a développé son écriture et son univers poétique, collaboré avec les musiciens américains qui l'ont accueillie pour son originalité, sa voix, ses textes, son charisme et son regard sur le monde.

Elle a composé aux côtés du saxophoniste américain Darius Jones, pour un projet soutenu par le Mid Atlantic Arts Foundation et la FACE Fondation. Son disque solo « Attraction Terrestre » l'ancre définitivement dans une mouvance inclassable où s'exprime son univers singulier. Emilie Lesbros obtient le FACE en 2019/2020 avec sa comparse Raffaëlle Rinaudo et leur projet Single Room très remarqué au festival MIMI en 2011. De retour en France durant la pandémie de 2020, elle concrétise son projet de musique actuelle sous le nom d'Ona-Liza, né d'un concert donné aux Nations Unis de New York.

LEÏLA SOLDEVILA CONTREBASSE



Contrebassiste, compositrice, arrangeuse, Leïla Soldevila s'investit dans de nombreux projets musicaux dans des styles aussi divers le jazz et les musiques improvisées (Loïs Levan sextet produit par Laurent Carrier de Colore Production, IQ4tet, Simulacre, Tréma quartet), la musique kurde (Nishtiman), la musique traditionnelle de différents pays (Roots Revival Roumania), la musique russe (Baïkal Quartet), la chanson française (Djazz'elles, Greta Oto), la pop music (Half Seas Over produit par Gilles Peterson Worldwide), le tango (Escotilla Tango), la musique classique (Ensemble Recto-Tono).

Voyageuse inarrêtable, elle parcourt le monde avec l'ensemble des groupes dont elle fait partie. Leïla Soldevila commence le piano à l'âge de 6 ans et la contrebasse à l'âge de 18 ans. En parallèle d'études scientifiques, elle poursuit ses études au CNR de Lyon en jazz et en classique. Elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales de contrebasse classique en 2008. Elle continue ensuite ses études au Conservatoire Royal de La Haye jusqu'à l'obtention d'un Bachelor en septembre 2010. Elle est ensuite admise au CNSMD de Paris et travaille en particulier avec Riccardo Del Fra, Hervé Sellin et François Theberge puis obtient un Master du CNSMD de Paris département Jazz et Musiques Improvisées en juin 2013.

NICOLAS POINTARD BATTERIE



Il débute l'instrument à l'âge de 9 ans, joue dans des groupes de thrash métal, de musiques traditionnelles, puis plus expérimentales. Plus tard, l'enseignement de Césarius Alvim, Steve Mc Craven, Guillaume Orti, Benoît Delbecq ou Carlos Zingaro le font se tourner vers le Jazz et les musiques improvisées. Dès 2002, il fait alors partie des groupes Kassiopée, trio d'improvisation libre avec Frédéric Galiay et Frédéric Blondy, et À cheval dans le désordre, trio avec Christophe Rocher et Stéphane Kérihuel, puis en quartet avec Claude Tchamitchian.

En 2004, il crée Apsis, sextet qui se produit dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival à Brest. Il fonde le duo Shampooing avec le trompettiste Philippe Champion. En 2006, il fonde Oko, projet jazz électrique mené avec Nicolas Péoch, Lionel Mauguen. En 2011, Nautilus, grand ensemble dirigé par Christophe Rocher, lui donne l'occasion de jouer avec des musiciens américains comme John Hébert, Michael Attias, Taylor Ho Bynum, Corey Wilkes... Il fait partie de For Trink quartet avec Bernard Lepallec, Pierre Stephan et Hélène Labarrière et, en 2012, intègre le groupe Moger (pop, jazz et rock progressif). En 2013, il intègre le projet Bonadventure Pencroff créé à Chicago avec Christophe Rocher, Jeb Bishop, Rob Mazurek, Frédéric B. Briet et Alexandre Pierrepont. Il poursuit l'aventure avec Nautilus aux côtés de musiciens américains pour la création en 2015 du Third Coast Ensemble, dirigé par Rob Mazurek. En 2017, Il rejoint Kami Octet dirigé par Pascal Charrier. Il développe en 2018 le trio Caroll avec Christophe Rocher et Frédéric Briet, fonde en 2019 le PPPBBB, et participe à la création de l'octet des clarinettistes Christophe Rocher et Etienne Cabaret.

PAUL WACRENIER PIANO



Formé par passion à l'écoute de la grande école du jazz et de la creative music, et après avoir repris et arrangé de nombreux artistes de ce courant dans différentes formations (Eric Dolphy, Steve Lacy, Andrew Hill, Mal Waldron...), Paul Wacrenier est devenu un pianiste, percussionniste, multi instrumentiste et compositeur très actif sur la scène jazz et musiques improvisées à Paris.

Ses projets et son jeu s'inscrivent dans cette tradition, et sont fréquemment nourris par ses rencontres avec de grands artistes contemporains comme Tony Malaby, Gerald Cleaver, Dominique Pifarély, Myra Melford...

Il est le meneur de projets et d'ensembles comme le Healing Orchestra, Healing Unit, qui poursuivent l'histoire des musiques créatives et populaires, ou encore The Archetypal Syndicate, qui allie polyrythmie, transcendance, minimalisme des timbres traditionnels, et envolées rock psychédéliques et sort en 2020 son premier album.

JULIEN SORO SAXOPHONE



Julien Soro est l'un des saxophonistes français les plus talentueux de sa génération et est un membre actif de toutes les versions du projet KAMI, quintet, sextet et octet.

Il débute en tant que leader du sextet Inama et obtient le Prix de groupe et Prix de meilleur soliste au festival de Saint-Germain-des-Prés en 2007, et un prix de composition au Concours National de la Défense 2007. À cette époque, il joue également avec le quintet du tromboniste Glenn Ferris et le quatuor de Jean Louis Chautemps et François Jeanneau.

En 2008, il rejoint Ping Machine, big band de Frédéric Maurin et crée l'année suivante le quartet Big Four qui rassemble autour de lui Stéphan Caracci (vibraphone), Fabien Debellefontaine (tuba) et Rafaël Koerner (batterie). Le groupe publie quatre albums. Il compose également, avec le contrebassiste Raphaël Schwab, le duo Schwab-Soro (deux disques, une sélection Jazz Migration en 2016). Il rejoint l'Orchestre National de jazz, sous la direction de Frédéric Maurin en 2019 et intègre l'énergique quintet Ozma, avec lequel il mène des tournées à l'international depuis 2015 (Allemagne, Europe centrale, Colombie, Asie) et joue également dans de jeunes projets comme le quartet du contrebassiste Alex Perrot Lande, Sweet Dog avec le guitariste Paul Jarret et le batteur Ariel Tessier. Avec ce dernier, il fonde Dancing Birds avec Gabriel Midon à la contrebasse.

YANN LECOLLAIRE CLARINETTES



Né en 1978, Yann Lecollaire est diplômé du Conservatoire d'Avignon en clarinette et en Jazz. Après avoir suivi les workshops de Guillaume Orti, Tcha Limberger, Annette Van De Gorn, il a composé et enregistré 2 albums avec le groupe Fonetic et a joué dans Le Sens De La Marche, grand ensemble de Marc Ducret.

Depuis 2008, il vit et travaille Bruxelles où il collabore avec différents artistes : il compose et joue dans 21 Moineaux avec la chanteuse Sarah Klenes, un projet s'inspirant des poèmes de William Blake. Il joue dans la pièce de danse Balansé, de la danseuse et chorégraphe martiniquaise Agnès Dru, en France, Belgique, Roumanie... Il participe au projet électroacoustique Quadrilatère, avec Laurent Estoppey, Ikue Mori et John Menoud et joue avec Mangalam, ensemble de musique contemporaine. Il est le compositeur et leader du groupe Mû et est membre du collectif de Soundpainting Matters.

Il compose et enregistre aussi beaucoup de musiques pour le cinéma (courts et longs métrages, festivals) et le théâtre : musique originale de « La bataille de l'eau noire », de Benjamin Hennot « Face book », une performance mise en scène par Fabien Dariel au VRAC (Bruxelles) et de « Petite narration », une pièce de l'auteur polonais Wojtek Ziemilski, créée à la Bellone (Bruxelles). Il participe à la création de 88 constellations, une pièce de Thomas Turine, créée à la Balsamine (Bruxelles) et a créé la musique d'un spectacle de l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque).

SIMON GIRARD TROMBONE



Simon Girard est né en 1985 en Bourgogne, à Chalon sur Saône. Il débute la musique à 3 ans avec la batterie puis décidera à 7 ans de se mettre à un instrument mélodique, le trombone. Sa formation sera d'abord classique, il obtiendra d'ailleurs un prix de conservatoire (DEM) en 2007 à Dijon. Cependant, il est attiré depuis son plus jeune âge par l'improvisation et le jazz. A la fin de ses études classiques, il part en Belgique au conservatoire Royale de Bruxelles où il travaillera avec Phil Abraham pendant 3 ans. Il intègre ensuite l'école de Bâle en Suisse, où il étudie avec Adrian Mears. Simon obtient un Master 2 en performance et compositions en 2012.

Il a joué en soliste avec Kolchimca et le Basel Symphonie Orchestra, en soliste avec La Robert Schumann Philharmonie, le Grand Impérial Orchestra, le Power Organ Quintet de Gaël Horellou, Franck Tortiller, Revolution de François Corneloup, XXL Éric Prost, Brotherhood Heritage, le Amazing Keystone Big Band, Bigre, le Luzern Jazz Orchestra, le Peuple de l'Herbe, le Zürich jazz Orchestra, le David Regan Big Band, le Tentet franco-allemand, Magnet and, Chabezo, Guadalupe et Malcolm Braff, Hi-Hat Brassband, Tonhaufen Deluxe etc...

TRANSMISSION

Dans le prolongement de la création Workers - Une Musique populaire, Pascal Charrier et les musiciens de Kami Octet développent des actions et ateliers à l'attention des jeunes générations et des musiciens amateurs. Il s'agit de créer des espaces où chaque participant peut venir avec son bagage, son histoire, se laisser guider à la rencontre des autres personnes en présence. Un lieu où la création de la musique repose sur l'écoute et l'accueil de ce qui peut advenir dans l'instant.

L'orchestre participatif de « L'Arbre » qui existe depuis 2017 en est le meilleur exemple. Basé sur un principe de composition collective et d'improvisation, la musique y est générée en temps réel et transmise à l'oral.

Les thèmes abordés émanent des participant.tes.

Les ateliers s'adressent à des personnes de tout niveau ayant une pratique musicale en tant qu'amateur.

KAMI OCTET - MUSICIEN.NE.S

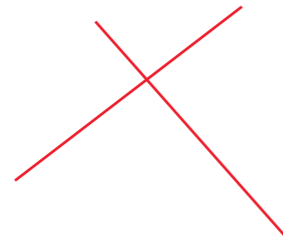
« Pascal Charrier à la guitare et son Kami Quintet, devenu Octet, parcourent depuis dix ans les scènes musicales, en France et à l'étranger. On retrouve l'univers inclassable et envoûtant de ses compositions, entre jazz et transe, entre musique savante et populaire. On y entend vibrer les racines du blues qui s'émancipe et de la nature en mouvement. Les musiciens nous transportent dans des paysages au jazz ascensionnel où l'imaginaire se libère, où l'on se balade avec eux comme s'ils nous étaient familiers et qu'on en jouait aussi »

- Patrick Ranchain, directeur du Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence)

CONTACTS

NAÏ NÔ PRODUCTION

171 A avenue Eugène Baudouin
Pépinière d'entreprises Bernard Chevalier route de Buoux 84400 Apt France
04 65 09 00 37



DIRECTION ARTISTIQUE

PASCAL CHARRIER
pascal@nainoprod.com

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

AURÉLIEN JEBALI
production@nainoprod.com

LOGISTIQUE ET PRODUCTION

BENOIT CAMPENS
contact@nainoprod.com

COMMUNICATION

ELISE ALVIZ
communication@nainoprod.com

www.nainoprod.com

NAÏ
NÔ
PRODUCTION

KAMI OCTET – PEOPLE'S

Pour Pascal Charrier jazz est une musique issue de l'expression populaire. Cette idée forte devient un fil rouge de tous ses albums, et le guide à composer ce nouveau répertoire inspiré des récits de vies, des histoires et témoignages des gens.

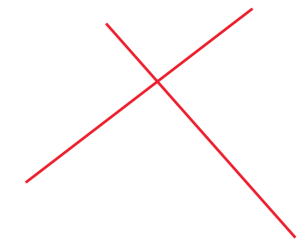
Cette nouvelle création, **People's** s'inscrit dans le cadre de la résidence au Théâtre du Bois de l'Aune au cours de laquelle le compositeur a déjà réalisé une création musicale participative « La Musique des Gens » avec des habitants.tes d'Aix-en-Provence. « La Musique des Gens » s'est produite à la Biennale des arts d'Aix-en-Provence en 2022.

Pour cette nouvelle création, le propos, la matière des compositions découlera des interviews réalisées auprès d'une trentaine de personnes. Un travail d'image sera également créé à partir des photos des visages des personnes rencontrées lors des interviews (projection des portraits pendant le concert).

Distribution

Ensemble Kami Octet :

Julien Soro - Saxophone Alto
Emilie Lesbros - Voix
Simon Girard- Trombone
Yann Lecollaire - Clarinettes
Paul Wacrenier - Piano
Nicolas Pointard - Batterie
Leïla Soldevila - Contrebasse
Pascal Charrier - Guitare, composition, écriture des poèmes



CALENDRIER DE CRÉATION 23/24

Mai 2023 : Enregistrement de témoignages @Théâtre du bois de l'Aune

26 - 30 juin 2023 : Écriture du répertoire @GMEM, Marseille

Octobre / Novembre 2023 : Écriture du répertoire @ Théâtre du Bois de l'Aune

Janvier / Février 2024 : Enregistrement de témoignages @Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence

05 - 26 Mars 2024 : Écriture du répertoire @Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence

17 - 19 Avril 2024 : Répétition - Section Rythmique - 3 jours @UMJ Paris

06 - 11 Mai 2024 : Répétition - Tutti - 7 jours @Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence

18 - 20 Septembre 2024 : Répétition - Section Rythmique - 3 jours @ UMJ, Paris

07 - 11 Octobre 2024 : Répétition - Tutti - 7 jours @UMJ, Paris

18 - 22 Novembre 2024 : Répétition - 7 jours - Concert de sortie de résidence @Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence

Pascal Charrier est compositeur associé au Théâtre du Bois de l'Aune dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture et Sacem.